

Mercredi 1^{er} décembre 2021 – 14h

A travers les siècles : Objets d'art & Mobilier

- | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Edouard ADET (1887-1918).
Tête d'éphèbe, dans le goût antique
Marbre blanc veiné gris.
Signé en creux. Porte un numéro 1847 (?)
H: 34 cm
Sur socle en marbre
(Petits éclats dont un au nez) | 200/400 |
| 2 | Buste d'Evêque
Sculpture bois peint sur piédouche
XVIIIe
H : 53 cm
(Trous d'insectes, manques, fentes, une restauration à la mitre) | 1000/1200 |
| 3 | Buste de saint
Sculpture bois peint sur piédouche
XVIIIe
H : 39 cm
(Trous d'insectes, manques, fentes) | 1000/1200 |
| 4 | Christ en croix
Sculpture en ivoire, périzonium aux beaux plis sculptés.
XIXe
34 x 20 cm
(Manques à la couronne d'épine, aux doigts des mains, bras recollé et gerçures) | 300/500 |
| | Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017 | |
| 5 | Christ en croix en ivoire, croix en bois noirci.
Plaque en métal, au dos dédicace datée de 1909
Début XXème siècle | 80/100 |
| | Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017 | |
| 6 | *D'après Houdon; Buste de Diane chasserresse en marbre. XIXème siècle
H sans le socle : 53 cm | 700/900 |
| 7 | D'après Clodion
Putti jouant sur un bouc
Sculpture signée sur la terrasse.
H : 38 cm ; L : 34 cm ; P : 14 cm
(Eclats) | 400/450 |
| 8 | *D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828).
Buste de Diane
Bronze à patine médaille, signé HOUDON au dos et cachet du fondeur SUSSE frères.
H : 48 cm | 300/500 |
| 9 | Marguerite MONOT
Jeune grecque | 250/300 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Buste en terre cuite sur socle à frises de grecques.
Signée en creux sur un côté du socle.
H : 47 cm
(Quelques petits éclats)

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 10 | F. WILLS (XXe)
Portrait de femme.
Buste en marbre asymétrique. Signé en creux sur un côté, daté 37
H : 36 cm | 450/500 |
| 11 | Vlaclav SZCZEBLEWSKY (École polonaise de la fin du XIXe)
Le mousse siffleur
Épreuve en bronze à patine brune
Hauteur : 55 cm | 300/500 |
| 12 | Geneviève GRANGER (1877-1967)
"Femme au voile"
Sculpture en pierre. Taille directe. (Très légers éclats en bordure de socle et en surface)
Signée sur la base et datée 1926 (?).
H : 55 cm | 2000/5000 |
| Expert : Cabinet Amélie Marcilhac | | |
| 13 | Charles PAILLET (1871-1937)
Chat assis à la souris,
Epreuve en bronze à patine brune, signé, sur socle en marbre vert de mer.
H (avec son socle): 10 cm | 200/400 |
| 14 | Ecole du XXe
Taureau furieux
Belle épreuve en bronze à patine brune. Portant une signature sur la terrasse "G. Canneria"(?)
22 x 26,5 x 7,5 cm
(Quelques légères usures à la patine) | 150/250 |
| 15 | Marcel André Bouraine dit BRIAND (1886 - 1948)
Danseuse aux colombes
Sujet en régule à patine verte signée sur la terrasse "Briand", sur socle de marbre noir
Circa 1930-1940
H : 29 cm
(Petit éclat au socle. Une colombe cassée recollée) | 100/200 |
| 16 | Elégante sur un rocher
Sculpture en matériau composite partiellement doré, représentant une élégante en robe surmontée d'un miroir circulaire amovible.
H : 52 cm
(Légères usures à la dorure) | 180/200 |
| 17 | Victor ROMAN (1937-1995).
Figures
Deux épreuves en bronze à double patine dorée et patinée
Signées
L'une gravée "La poste"
H: 15 cm | 500/800 |
| Consultant: Pierre-François Breuilh | | |
| 18 | Victor ROMAN (1937-1995).
Figure
Epreuve en bronze à double patine dorée et patinée
Signée et datée (19)85
H: 31 cm
Sculpture murale, avec trous de fixation au dos | 1500/2500 |
| Consultant: Pierre-François Breuilh | | |
| 19 | Victor ROMAN (1937-1995).
Figure
Epreuve en bronze à double patine dorée et patinée | 2000/3000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Signée
H: 58 cm
(Trou sommital avec pas de vis)
- Consultant: Pierre-François Breuilh
- 20 Victor ROMAN (1937-1995). 1500/2500
Figure
Epreuve en bronze à patine dorée, deux éléments assemblés.
Signée et numérotée 4/8
H: 25 cm
- Consultant: Pierre-François Breuilh
- 21 Victor ROMAN (1937-1995). 1500/2500
Figure
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée
H: 32 cm
- Consultant: Pierre-François Breuilh
- 22 Ruth RICHARD (1937-2019) 500/800
Paire de serre-livres en bronze, à décor de scènes mythologiques.
Signés.
H : 8 cm
- 23 Victor VASARELY (1906-1997). Hexagone. 300/500
Sculpture en plexiglas contenant quatre petits ouvrages de l'artiste, signée et numérotée
370/1500
26 x 30 cm
(Rayures)
Dans son emboîtement noir (36,5 x 36,5 cm)
- 24 Odile BOUIX (XXe - XXIe) 100/150
Tête de femme au long cou
Sculpture en argile, signée en creux derrière le cou
H : 39 cm
(Quelques petits éclats)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 25 Bruno MARTY. 250/300
Tiger Woods
Sculpture caricature en bois peint polychrome et balle de golf, sur socle.
Signée.
H : 58 cm ; L : 29 cm ; P : 29 cm (à vue)
- Bruno Marty est le créateur des marionnettes des guignols de l'info sur Canal+
- 26 Livio de MARCHI (né en 1943) 250/300
Tube de peinture
Sculpture en bois peint et verre coloré rouge.
Signée au dessous
L : 110 cm
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 27 Livio de MARCHI (né en 1943) 500/600
Cornet de glace
Sculpture en bois et verre de Murano coloré reposant sur une base circulaire laquée rouge.
Non signée.
H : 30 cm
(Manques à la laque)
Connu sous le nom du Sculpteur sur Bois de Venise, Livio de Marchi, né en 1943, est un artiste prolifique mondialement connu pour sa créativité et sa dextérité.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Son inspiration principale : les objets du quotidien, ce qui l'entoure et le passionne ; allant du pinceau à la glace italienne, aux livres.

Parmi ses créations les plus marquantes : les maisons de livres, dont le mobilier est intégralement fait de bois sculpté imitant des livres empilés, dont nous présentons un fauteuil et un bureau.

Ainsi que ses voitures : toute de bois, réalisées en taille réelle, elles ne roulent pas... elles naviguent sur les canaux de Venise ! Vidéo de démonstration à voir absolument :

<https://www.youtube.com/watch?v=rkTaFV6-b0k>

Les pièces que nous présentons dans cette vente sont toutes uniques et reflètent les sujets de prédilection de l'artiste à l'exceptionnelle inventivité, et au talent sans limite.

Provenance : Collection particulière lyonnaise

Consultant : Pierre-François Breuilh

- | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 28 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Pinceau
Sculpture en bois peint
Non signée
H : 162 cm
(Quelques petits manques)
Connu sous le nom de Sculpteur sur Bois de Venise, Livio de Marchi, né en 1943, est un artiste prolifique mondialement connu pour sa créativité et sa dextérité.
Son inspiration principale : les objets du quotidien, ce qui l'entoure et le passionne ; allant du pinceau à la glace italienne, aux livres.
Parmi ses créations les plus marquantes : les maisons de livres, dont le mobilier est intégralement fait de bois sculpté imitant des livres empilés, dont nous présentons un fauteuil et un bureau.
Ainsi que ses voitures : toute de bois, réalisées en taille réelle, elles ne roulent pas... elles naviguent sur les canaux de Venise ! Vidéo de démonstration à voir absolument :
https://www.youtube.com/watch?v=rkTaFV6-b0k
Les pièces que nous présentons dans cette vente sont toutes uniques et reflètent les sujets de prédilection de l'artiste à l'exceptionnelle inventivité, et au talent sans limite.
Provenance : Collection particulière lyonnaise
Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 100/150 |
| 29 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Chaise sculpture à adosser
Métal, bois sculpté et peint à l'imitation d'un pinceau.
Non signée
H : 114 cm ; L : 35 cm ; P : 40 cm
(légères usures d'usage)

Provenance : Collection particulière lyonnaise

Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 500/800 |
| 30 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Ensemble bureau et chaise en bois sculpté en trompe-l'œil de livres, ouvrant par deux tiroirs dissimulés, en ceinture et sur la côté. Un piètement formant case de rangement.
Non signé
(Quelques petits accidents)

Provenance : Collection particulière lyonnaise

Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 1000/1200 |
| 31 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Tapis trompe l'œil à motifs géométriques.
65x112 cm

Provenance : Collection particulière lyonnaise

Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 250/300 |
| 32 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Tracé de pinceau
Sculpture en bois peint et verre coloré bleu.
Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr</p> | 250/300 |

- Non signée
L : 92 cm
Provenance : Collection particulière lyonnaise
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 33 Livio de MARCHI (né en 1943) 500/800
Chaise sculpture
Bois courbé et peint jaune, gris et noir à l'imitation d'un pinceau.
Non signée
H : 118 cm ; L : 36 cm ; P : 41 cm
(Quelques petits sauts de peintures et petites fentes)

Provenance : Collection particulière lyonnaise

Consultant : Pierre-François Breuilh
- 34 Livio de MARCHI (né en 1943) 500/800
Chaise sculpture
L'assise formée d'un pot de peinture et le dossier de pinces en bois sculpté en trompe l'œil et peint.
Non signée
H : 132 cm ; L : 38 cm ; P : 38 cm
(un élément à recoller)

Provenance : Collection particulière lyonnaise

Consultant : Pierre-François Breuilh
- 35 Ecrtoire de voyage en placage de noyer et ronce de noyer, à incrustations de nacres 150/200
formant un cartouche central et encadrant l'entrée de serrure. L'intérieur gainé de velours rouge découvrant des caissons, et petits compartiments avec accessoires : sceaux, encriers, plumiers. Marqué sur la serrure Patent VR couronné.
Travail anglais du XIXème siècle.
Dim (fermé): H:13,5;L:37,5; P: 25 cm
- 36 Coffret rectangulaire en papier mâché, le couvercle à pans coupés, à décor arte povera au 150/200
chinois.
Fin du XVIIIème siècle.
H:10; L:16,5, P: 9,5 cm
- 37 Cave à liqueur de style néo renaissance en noyer et bois noirci, ornée de colonnes feintes et 450/500
de médaillons à l'antique aux profils.
Intérieur comprenant quatre carafes, et treize verres en cristal taillé de frises de grecque.
Dim totale : 29 x 39 x 29 cm
(Manque trois verres ; quelques fentes au coffret)
- 38 Corbeille tressée en argent contenant des fruits simulés, sous globe. 50/60
Milieu du XIXème siècle.
(Globe accidenté)
Corbeille: H: 18 cm
- 39 Grand plateau ovale à fond de verre, galerie de laiton ajouré d'étoiles. 100/200
42 x 66 x 4,5 cm
(Légères oxydations)
- 39,1 CHEVALLIER Opticien. 80/100
Thermomètre sur plaque en ivoire à encadrement en bois naturel.
Fin XIXème siècle
28,5 x 27 cm
- Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017
- 40 Ateliers LOIRE (Jacques Loire ?). 100/200
Vitrail à décor en verres de couleur et ciment, à décor d'une femme assise
Signé Loire
XXème siècle.
H:169; L: 50; P: 2 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Consultant: Pierre-François Breuilh

- | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 41 | Bougeoir monté pour l'électricité en bronze doré, le fût en marbre, surmonté de trois têtes de femmes, reposant sur leur trois paires de pieds. Le pied circulaire à décor de coquilles et raies de cœur.
H. totale : 56 cm
(Usures au bronze ; abat-jour à changer très accidenté) | 60/80 |
| 42 | Bougeoir à deux lumières et écran réglable en bronze doré, à décor rocaille de feuillages.
XIXème siècle, style Louis XV
H (totale): 54 cm | 40/60 |
| 43 | Etui à soufflet en écaille à décor en piqué et incrustation de nacre formant un cartouche central, chiffré.
Fin XIXème siècle
(Quelques petites usures) | 60/100 |
| 44 | Etui à soufflet en écaille à décor en piqué d' un cartouche central (non chiffré).
Fin XIXème siècle
L: 14,5 cm | 60/100 |
| 45 | *Pendule en bronze à patin dorée et albâtre, figurant l'allégorie de la musique, assise avec sa lyre. Le cadran émaillé à chiffres romains et chemin de fer, dans un entourage de palmettes surmonté de partitions et guirlande fleurie.
Sur la base des chimères, une tête d'espagnolette et deux médaillons.
Fin XIXe.
34 x 42 x 16 cm
(usures à la patine, manque le verre au cadran, deux éléments en albâtre cassés et recollés) | 30/50 |
| 46 | Pendule portique à quatre colonnes torsées en bois noirci et incrustation de laiton.
Epoque Napoléon III
H : 46, l : 24,5 cm
(avec sa clé) | 50/80 |
| 47 | Pendule en albâtre et bronze doré reposant sur quatre pieds toupie, à petits motifs peints or sur médaillons bleus.
Le cadran circulaire peint bleu et or d'une rosace centrale et de chiffres romains (en grande partie effacés) signé Belmont à La tour du pin. Surmonté d'une coupe à anses en volutes.
Epoque fin XIXème siècle
28x25x9 cm
(quelques frottements et petits manques ; décors du cadran partiellement effacé et quelques rayures)
Sous cloche (certainement rapportée et accidentée) et socle bois.
H. totale : 39 cm | 100/120 |
| 48 | *Garniture de cheminée en bronze et plaques de porcelaine polychrome à décor d'angelot, guirlandes et bouquets fleuris.
Elle comprend une pendule et une paire de chandeliers à trois bras de lumière. Le cadran émaillé blanc à chiffres romain et arabe, signé ROBIN à Paris.
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
H : 37 cm
(Cadran accidenté; le fûts des chandeliers à refixer, un trou à une bobèche en bronze) | 700/1000 |
| 49 | Pendule en bronze doré, d'une part ornée de la représentation de Psyché tenant une coupe dans laquelle s'abreuvent des papillons d'une main, et un bâton à tête de fou.
Psyché piétine une chouette. D'autre part d'une colonne surmontée d'une aiguière à l'antique.
La base rectangulaire est richement décorée d'un panier fleuri au centre accosté de rinceaux et cornes d'abondance.
Le cadran circulaire émaillé à chiffres romains pour les heures et chemin de fer, signé CAILLAUD à Paris, est surmonté d'un petit miroir (psyché) mobile.
Première moitié du XIXe.
42 x 32,5 x 11 cm | 600/1000 |

L'iconographie de cette pendule est intéressante et unique, si elle reprend les codes de la représentation de la jeune amoureuse de l'Amour, celle-ci est représentée écrasant une

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

chouette. Cette chouette pourrait être vue comme le symbole de la sagesse, piétinée, en opposition au sceptre à tête de fou tenu dans la main.
 Cette allégorie est certainement une allégorie à la folie de l'amour.

- 50 Superbe Cartel d'époque Louis XV en marqueterie polychrome de (HENTSCHEL à Strasbourg), vers 1760. 2000/2500
 Cadran cuvette en émail avec chiffres Romains pour les heures et Arabes pour les minutes. Aiguilles Louis XV en Acier.
 Beau et rare mouvement en laiton doré, avec huit jours de réserve de marche, balancier pendulaire avec suspension à fil, sonnerie des heures et des quarts au passage, sur trois cloches (situées dans la partie supérieure du cartel) et, sonnerie à la demande par tirage sur un cordon à 10 heures.
 Le mouvement et la sonnerie fonctionnent, mais une restauration est à prévoir.
 Magnifique cabinet en marqueterie d'écaille polychrome et de laiton, à décor floraux (plusieurs manques d'écaille).
 Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés.
 Cul de lampe d'origine, avec marqueterie polychrome, en meilleur état.
 Hauteur avec sa console 119 cm

Expert : Luc Baudry

- 51 Rare pendule portique en cristal et bronze doré à riche décor. 3000/4000
 Chapiteau et socle en cristal taillé à côtes rondes et pilastres crantés; le chapiteau orné de deux corniches en bronze doré, l'une à métopes, frise de palmettes et frise d'oves, la seconde à raies de cœur; le socle sur base en bronze doré ciselé d'une frise de feuilles d'eau; quatre pieds bobines en bronze doré cranté.
 Le mouvement est encadré par quatre colonnes en cristal taillé à côtes torsées et crantées; chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré et bases ciselées d'une couronne à l'antique.
 Le cadran en bronze ciselé et doré à chiffres romains sur fond guilloché est bordé d'une frise de raies de cœur et d'un cercle de feuilles d'acanthé; balancier en bronze et cristal taillé à motif rayonnant.
 Epoque Restauration.
 Hauteur 54 cm, largeur 25 cm, profondeur 17 cm.

(Globe de protection en verre et clé.

Quelques éclats au cristal du balancier, une colonne légèrement désaxée à replacer, quelques légers sauts d'émail au cadran.)

Provenance : dans la famille d'un particulier lyonnais depuis le XIXe siècle.

Sur l'origine du cristal de très belle qualité utilisé pour cette pendule : il y a tout lieu de penser qu'il provient des manufactures de Baccarat ou Montcenis.

La cristallerie de Montcenis fait suite à la cristallerie de Sèvres, créée en 1783 et transférée près du Creusot en 1787. Malgré une production de grande qualité, la fabrique est rachetée en 1832 par Baccarat et Saint-Louis, qui éteignent définitivement les fours afin de réduire la concurrence.

La création de la cristallerie de Baccarat en 1816, résulte elle-même du transfert d'une partie de la production de la cristallerie de Vonèche (Belgique), plus importante manufacture de l'Empire Français, dont le commerce est affecté par l'instauration, en 1814, d'une frontière entre la France et la Belgique. Les cristalleries de Vonèche et de Baccarat ont fourni les cristaux aux grandes enseignes du Palais Royal, comme L'Escalier de Cristal, spécialisées dans la création d'objets prestigieux en cristal et bronze.

Consultant : Roland Dufrenne

- 52 Broderie Suzani Shakhrisyabz Sud ouest Ousbékistan Asie centrale Epoque 1850/1875 5000/7000
 Dimensions : 238 x 164 cm

La large bordure affiche six grandes fleurs latérales en forme d'éventail alternant avec des médaillons composées de six fleurs centrales circulaires de fleurs rouges, bleues et jaunes de formes variées, attachées à de fines tiges. Les segments de fleurs sont brodés selon la technique du point basma. Plusieurs taches sur le support, bon état général avec quelques petites déchirures. Doublé sur toile avec une bande extérieure en IKAT.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

(Tâches, petites restaurations éparses et quelques petits trous)

Expert : Jean-Louis GOY

- | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 53 | Broderie sur soie en chenillé, bouquet de fleurs.
33x24,5 cm
Cadre à palmettes en stuc doré, XIXème siècle | 50/60 |
| 54 | Inde XXe. Parvati debout.
Importante statue en bronze à patine dorée.
Représentée avec un léger déhanché, debout sur une base en lotus, richement parée et vêtue.
H : 82 cm | 200/300 |
| 55 | CHINE fin XIXe - début XXe
Partie de service à thé en porcelaine de Canton à décor polychrome et rehaussé or au centre de scènes de palais ; sur les ailes des oiseaux dans des réserves et entourage de motifs floraux. Elle comprend : dix tasses, onze sous-tasses, huit assiettes, une théière, et un pot à lait
(Quelques éclats, petites usures à la dorure) | 100/150 |
| 56 | CHINE fin XIXe - début XXe
Quatre assiettes en porcelaine de Canton à décor de personnages dans des réserves.
D: 21,5 cm
On y joint 3 coupelles en porcelaine bleu et blanc. D: 16 cm (défauts de cuisson) | 150/250 |
| 57 | Grande coupe en porcelaine de Canton
Chine, fin du XIXème siècle pour la porcelaine
L'intérieur à décor de scènes de personnages dans des cartouches sur fond d'emblèmes bouddhiques, l'extérieur orné de scènes de palais, la bordure émaillée d'oiseaux, fleurs et papillons, monture en bronze doré.
H.: 22 cm
D.: 35 cm
(Légères usures) .Expert : Qinghua Yin, Cabinet Philippe Delalande | 600/800 |
| 58 | CHINE.
Couple de dignitaires en céramique vernissée, dans le style Tang
H: 24 et 24,5 cm
(Quelques accidents et manques) | 50/60 |
| 59 | CHINE XXe. Deux petits étuis en bois finement sculptés, l'un de scènes de palais, l'autre de sages dans des jardins.
11 x 7 cm et 11 x 7,5 cm | 60/80 |
| 60 | CHINE XXe.
Service à thé tête à tête en porcelaine de canton, dans un beau panier en osier octogonal à anses et fermoir en métal.
H : 20 cm | 60/80 |
| 61 | CHINE fin XIXe - début du XXe.
Paire de grands plats en porcelaine de Canton à décor polychrome et rehaussé or au centre de scènes de palais ; sur les ailes des oiseaux dans des réserves et entourage de motifs floraux
D: 27,5 cm | 150/200 |
| 62 | Peinture à l'encre et couleurs sur soie et calligraphie sur papier au dos
Chine, XXème siècle
18x18 cm à vue
(Traces d'humidité) | 100/120 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 63 | CHINE XXe.
Deux encres sur papier et rehauts d'aquarelle représentant des sages dans des paysages.
Chaque feuille : 63x35 cm
(rousseurs et traces d'humidité) | 80/120 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 65 Deux albums, reproductions (technique phototypie) de la collection de M. WU Qingqing (Riche collectionneur de la fin de l'époque Guangxu et jusqu'à la période Minguo, fin XIXème-début du XXème siècle).
100/150
Les deux albums ont été imprimés pendant la période Minguo.

Le premier album contient probablement plusieurs artistes, le deuxième album représente des peintures d'un artiste qui s'appelle DAI Wen Jie (XIXème siècle).

Provenance: par descendance, la grand-mère de l'actuel propriétaire était chinoise, et a fui le régime communiste de Mao. Elle est arrivée en France dans les années 1950.

Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 66 CHINE fin XIXe - début XXe.
80/120
Pipe à opium en bois à applications de métal à motifs de fleurs embouts en corne et fourneau en terre cuite.
L : 54 cm
- 67 CHINE fin XIXe - début XXe.
120/150
Pipe à opium en bois à applications de métal à motifs de rinceaux feuillagés, les embouts en ivoire et le fourneau en jade.
L : 46 cm
- 68 BORDEAUX. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine, à décor en camaïeu de gris d'un paysage maritime dans une réserve ronde cernée de feuillages or. Ils sont entourés de lambrequins polychromes et or dans le goût de SALEMBIER.
60/80
Filets or sur les bords.
Début XIXe siècle.
H : 6 cm
(Choc au fond de la sous-tasse et égrenure au talon)

Expert : Manuela Finaz de Villaine
- 69 PARIS. Grande tasse évasée en porcelaine munie d'une anse à enroulement et une sous tasse. Décor polychrome d'une scène de port animé avec bateaux et bateliers. Elle se détache sur un fond or agrémenté de guirlandes de palmes été enroulements en or amati. Sur la sous tasse, frise de feuilles de chêne en or amati.
80/100
Fin du XIXe - début du XXe siècle
H : 11,5 cm
Diam : 17,5 cm

Expert : Manuela Finaz de Villaine
- 70 PARIS. Paire de tasses litron et jatte ronde en porcelaine à décor polychrome dans des réserves rectangulaires de fruits, melon, raisin posés sur une table en marbre. Ces réserves se détachent sur un fond jaspé brun rehaussé de feuillages et arcades en camaïeu or.
300/400
Filets or sur le bord
H de la tasse : 6,3 cm
Diam du bol : 18,8cm
XIXe siècle. Marqués en or en lettres cursives sous une sous tasse CHAPERON. (marque de peintre)

Expert : Manuela Finaz de Villaine
- 71 PARIS. Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de roses rouges retenues par des feuillages stylisés bleus et or. Galon à fond pourpre rehaussé de feuillages sur les bords. Filets or sur les bords
60/80
Fin XIXe.
(Très léger choc au fond de la sous-tasse)

Expert : Manuela Finaz de Villaine
- 72 BRUXELLES. Paire de tasses litron en porcelaine, à décor polychrome sur les tasses d'une vache et d'une chèvre couchées dans un paysage arboré. Sur la sous-tasse, bâtiment de ferme et panier appuyé sur un rocher.
150/200
Filet or sur les bords.
XIXe siècle
H : 6,5 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Diam : 13 cm

Expert : Manuela Finaz de Villaine

- 73 PARIS. Paire de tasses litron en porcelaine, décorées en camaïeu sépia de paysages tournants animés avec fabriques et feuillages, ils se détachent sur un fond jaune. Sur les bords, galons de feuillages à glands et peignés or. Filets or sur les bords de la tasse. 100/150

XIXe siècle

H : 6 cm

Diam : 13 cm

(Très légère fêlure à l'intérieure d'une tasse sur le bord et usures dans le fond des sous-tasses)

Expert : Manuela Finaz de Villaine

- 74 PARIS. Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor en camaïeu gris à l'imitation du camée de putti debout sur des nuées. Ils se détachent sur un fond brun en réserve. Ces réserves sont entourées d'une frise d'épis de blé avec feuillages en camaïeu or. Filets or sur les bords
XIXe siècle.
(Légères usures d'or et choc au fond de la sous-tasse) 80/100

Expert : Manuela Finaz de Villaine

- 75 PARIS. Théière litron couverte en porcelaine, et son déversoir à tête de dragon stylisées. Décor polychrome sur chaque face dans une réserve rectangulaire d'un paysage campagnard animé avec fabriques. Filets or sur les bords, prise du couvercle en forme de gland.
Fin XIXe siècle
H : 18 cm
(Très légères usures d'or) 80/100

Expert : Manuela Finaz de Villaine

- 76 PARIS. Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine et un corps de sucrier à décor en camaïeu bistre de paysages animés ou de putti couché sur une nuée avec un oiseau. Ces réserves sont entourées de lambrequins et guirlandes or.
Anse annelée du sucrier présentant à l'intérieur un papillon polychrome.
XIXe siècle
H : 6,5 cm et 10 cm 100/120

On joint une tasse et une sous tasse assortie en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rinceaux.

Expert : Manuela Finaz de Villaine

- 77 NAPLES ? Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor d'un rang de pampilles roses se détachant sur une chaîne or octogonale. Filets or sur les bord. Anse en forme de tête d'oiseau.
XIXe siècle
H : 6,2 cm
Diam : 13 cm 80/100

Expert : Manuela Finaz de Villaine

- 78 CAPODIMONTE.
Personnage de la commedia dell'arte en porcelaine blanche craquelée.
Marqué à la couronne sous la base.
XXème.
H : 16 cm 40/60

Consultant : Pierre-François Breuilh

- 79 CAPODIMONTE.
Petit putto aux oiseaux. 80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Groupe en porcelaine blanche, d'après V. Meyer.
40 x 40 x 20 cm
Signé au dos du N couronné et en creux V. Meyer.
(Queue d'un oiseau cassée et recollée)
- 80 MEISSEN. 50/60
Paire d'assiettes en porcelaine à décor central polychrome de scènes galantes et entourage doré de motifs végétaux. Les ailes à relief et décor polychrome et or de fleurs.
Une restauration en métal sur l'une, dissimulant un cheveux, reprend en gravure le motif de l'aile
Diam : 25 cm
(Eclat à l'autre assiette)
- 81 TURQUIE, fin XIXe - début XXe. Cache-pot en faïence à décor floral polychrome et or. 100/150
Monture en bronze doré à décor sur les pied de têtes de chien et le col à frise ajourés
Diam : 29 cm
(Cheveux et petits accidents)
- 82 Manufacture Nationale de Sèvres. 200/300
Vase cornet en porcelaine à décor polychrome et or de vagues stylisées et frises de grecque de Maurice Herbillon, d'après Thomas.
Signé à l'intérieur de la base au tampon de la manufacture et du peintre.
H : 22 cm
(Cheveu, légères marques au feu ; défauts de cuisson)
- 83 Jean MASSIER, à Vallauris. 150/200
Cache-pot en faïence polychrome en forme de cygne.
Signé sous la base.
H : 20; L: 23 cm
- 84 Charles LEMANCEAU (1905 - 1980). 50/100
Couple de lévriers
Groupe en faïence émaillée blanc craquelée
Signé sur la terrasse
15,5 x 43 cm
- 85 ACCOLAY. Vase de section losangique en céramique aubergine et vert , quatre pieds, deux 50/100
petites anses, signé Accolay
H : 26 cm
(Une restauration au col)
- 86 ACCOLAY. Verseuse à trois anses en céramique, décor craquelé gris-bleu, couverte mate, 50/100
signée Accolay
H : 37,5 cm
- 87 ACCOLAY. Verseuse à trois anses en céramique, décors craquelés gris-bleu, couverte 50/100
brillante, signée Accolay
H : 37,5 cm
- 88 Partie de service de table en porcelaine blanche de Limoges à bord contournés et motifs 50/100
rayonnants en relief comprenant : 12 grands plats (diam : 31 cm), 10 assiettes (diam : 27 cm), 17 assiettes (diam : 22 cm), 12 assiettes creuses, 11 coupelles
- 89 Corbeille ovale en argent ajouré, ornée de frises d'oves et entrelacs, de style Régence. 150/250
Poinçon Minerve
Poids total : 630 g
(Quelques petits chocs au fond)
- 90 Deux timbales en argent, l'une unie gravée d'initiales et date, l'autre guillochée de stries et 40/60
gravée de frises de feuillages et centrée d'un cartouche non chiffré.
Poinçons Minerve et poinçons de MO
Poids : 136,5 g
(Quelques chocs)
- 91 Ensemble de six couverts à entremets en argent, à motifs rocaille, les spatules 200/220
monogrammées.
Poinçon Minerve, 1er titre, poinçon de MO HENIN & Cie sur trois cuillères et une fourchette.
Poids : 632,8 g
- 92 HENIN & Cie. Partie de ménagère de couverts en argent, modèle filet contour, les spatules 1000/1200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	<p>violonnées et monogrammées comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze couverts et deux grandes cuillères - Huit couverts à entremet et quatre cuillères à entremet - une louche - une petite cuillère <p>Poinçon Minerve, 1er titre Poinçon MO H&Cie Poids : 3404 g (quelques légers chocs)</p>	
93	<p>HENIN & Cie. Partie de ménagère en argent à décor de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, le dos des spatules chiffrés comprenant onze petites cuillères, onze couverts et une louche.</p> <p>Poinçons Minerve et poinçons de maître orfèvre Poids total : 2640 g (Quelques chocs et petits oxydations)</p>	700/900
94	<p>Théière en argent à motif de palmettes.</p> <p>Poinçon Minerve Poids brut : 580,5 g (un pied déformé, chocs à la panse et prise déformée)</p>	70/80
95	<p>Service à liqueur en argent et cristal et cristal taillé comprenant six petits gobelets anciennement vermeillés, et une petite carafe, à motifs de frises de rais de cœur encadré de rangs de perles.</p> <p>Poinçons minerve pour la carafe, poinçons tête de mercure pour les gobelets. Poinçons de maître orfèvre "GB". Poids des gobelets : 60 g Poids brut carafe : 295,5 g (Oxydations importantes)</p>	80/100
96	<p>Suite de douze cuillères à dessert en vermeil à décor de volutes à cartouche non chiffré.</p> <p>Poinçons Minerve et poinçons de MO Poids : 215 g Dans un écrin (Usé)</p>	60/100
97	<p>Suite de neuf cuillères à dessert en argent modèle contour filets. Les spatules chiffrées.</p> <p>Poinçons XVIIIe (en grande partie effacés). Poids : 242,4 g (Petits chocs et oxydations)</p>	150/200
98	<p>Suite de onze couverts à entremet, et une cuillère du même modèle, en argent modèle contour filets, orné d'armoirie sur le dos des spatules.</p> <p>Poinçons tête de vieillard (1819-1839) Poinçons de maître orfèvre "C.L." Poids : 1089 g (Oxydations et petits chocs)</p>	350/500
99	<p>Suite de douze couverts en argent modèle contour filets, orné d'armoirie sur le dos des spatules.</p> <p>Poinçons minerve (après 1838) pour dix cuillères et neuf fourchettes. Poinçon tête de vieillard (1819-1839) sur les autres. Divers poinçons d'orfèvre. Poids : 2019 g (Oxydations et petits chocs)</p>	600/800
100	<p>Maison PUIFORCAT. Ensemble de douze fourchettes à dessert en vermeil à motif de rais de cœur et palmettes.</p> <p>Poinçon Minerve Poids total : 298 g (manques à la dorure, dents tordues, un manche déformé)</p>	60/80
101	<p>Partie de ménagère en argent modèle filet contour terminés en volutes ; les spatules violonnées et chiffrées, comprenant onze couverts à entremets et six fourchettes à entremet Dans leur écrin signé Brachet à Lyon (certains emplacements vides)</p> <p>Poinçons Minerve et poinçons de maître orfèvre "H. Fres" Poids : 1315 g (Quelques petites déformations)</p>	400/450

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 102 | <p>Suite de douze couteaux à fruit, les lames en argent 2e titre, les manches en ivoire.
 Poinçons Minerve, poinçons de maître orfèvre Hénin & Cie,
 Fin XIXe début XXe.
 Poids brut : 386 g
 (Légères fentes)
 Dans un écrin "Lépine, 15 Place des Terreaux. Lyon" (Usures)</p> | 50/80 |
| 103 | <p>Suite de vingt-quatre cuillères à moka en argent modèle coquille.
 Poinçons Minerve, et poinçons de MO "MR" ou "EC"
 Poids : 292 g
 Dans deux compartiments à ménagère à fond de feutrine.</p> | 80/120 |
| 104 | <p>Ensemble de huit couteaux à fruit, les lames en argent, manches en ivoire.
 Poinçon tête de Minerve, 1er titre et poinçon MO B.F.
 Poids brut : 256,5 g
 (quelques manches fendus)</p> | 60/80 |
| 105 | <p>Cuillère à ragout en argent modèle filet contour, la spatule chiffrée R.G.
 Poinçon au 1er coq, Paris 1797-1809.
 Poids : 185 g
 (Très légers chocs au cuilleron et légères rayures)</p> | 80/100 |
| 106 | <p>Nécessaire à thé en vermeil comprenant douze cuillères, un passe thé, une pince à sucre et une mesure à thé ; à décor de nœud gordiens stylisés et feuillagés.
 Poinçon minerve et poinçons de MO "N.V".
 Poids : 243 g
 Dans son coffret d'origine en bois noir incrusté de laiton et écaille, à décor aux écoinçons de volutes feuillagées et au centre d'un cartouche non chiffré.
 Tampon du MO à l'intérieur.
 (Usures, tâches et rayures ; manque la clé)</p> | 80/120 |
| 107 | <p>Suite de douze cuillères à dessert en argent, le manche dit "à la russe" se terminant par des espagnolettes, et le dos du cuilleron orné d'une coquille et de fruits.
 Poinçons Minerve et poinçons de MO Paul CANAUX.
 Poids : 326,5 g
 Dans un écrin à la forme, le fond en velours vert et signé PAYARD Joaillier-Orfèvre à St Etienne. Dessus monogrammé TMP
 (Usures à l'écrin)</p> | 100/150 |
| 108 | <p>Service à entremet cinq pièces en argent et vermeil, à décor de rinceaux fleuris sur les cuillerons, et de paniers abondamment fleuris sur les spatules ; au dos des spatule, un cartouche non chiffré.
 Poinçons Minerve.
 Dans un écrin à la forme.
 Poids : 119 g
 (Manque une pièce, écrin à l'état d'usage)</p> | 40/50 |
| 109 | <p>Tasse et sous-tasse à motif de style rocaille de coquilles stylisées et fleurs.
 Poinçon de MO Louis RAVINET & Charles DENFERT (1891-1912) et poinçon Minerve
 Poids : 102,8 g
 (Un choc au bas de la tasse)</p> | 40/60 |
| 110 | <p>Suite de quatorze couteaux à fruit, les lames argent 2e titre et les manches en nacre légèrement chantournés.
 Poinçons Minerve.
 Poids brut : 418 g</p> | 50/80 |
| 111 | <p>Tasse et une sous-tasse en argent, à motif tressé et frises de feuillages.
 La sous-tasse gravée "Guy"
 De deux modèles différents
 Poinçons Minerve
 Poids : 199,5 g
 (Oxydations)</p> | 50/60 |
| 112 | <p>Couvert en argent filet contour à décor de coquilles sur les spatules violonées.
 Poinçons étrangers ; poinçon charançon.
 Poids : 191 g</p> | 50/60 |
| 113 | <p>Ensemble de six couverts en argent, modèle filet, chiffrés Z.D.
 Poinçon tête de vieillard, 1er titre et poinçon grosse garantie Paris (1819-1838). Certains repoinçonnés à la Minerve</p> | 380/400 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Poids : 1 110,4 g (Chocs)	
114	Chocolatière et pot à lait en argent à côtes torsées, soulignés de filet de vagues, de style Louis XV. Les panses monogrammées. Le fretel de la chocolatière à décor de fleurs stylisées, amovible, accueillant le mousoir en bois appliqué d'argent. Les prises en bois tourné et sculpté Poinçons Minerve. Poinçons de maître orfèvre "A.L." Poids brut: 1050 g. (Anse de la chocolatière accidentée ; quelques petits accrocs au col du pot à lait ; quelques oxydations; fentes au mousoir)	450/600
115	Paire de tasses et leurs sous tasses en argent à motif de lambrequins végétaux, et de cartouche en forme d'éventail. Les anses feuillagées. Poinçons Minerve et poinçon de MO "C.V." Charles Vincent (actif 1889-1922) Poids : 258,3 g	60/100
116	Tasse et sous tasse en argent, à motif de frises de godrons et anse à tête de chimère. Poinçon de MO Charles Barrier (actif 1905-1923) et poinçon Minerve. Poids : 73,5 g (Quelques chocs au bas de la tasse)	20/40
117	Lot argent comprenant 4 couverts de modèles différents, 3 fourchettes et 3 petites cuillères. Poinçon Minerve Poids : 546,2 g	160/180
118	Petit taste vin en argent à décor repoussé de côtes torsées et cupules. Poinçon deuxième coq département (1809-1819) et poinçon de grosse recense à tête de chien (16 août au 16 novembre 1819) Poids : 52,4 g	30/50
119	Important taste vin en argent à décor repoussé de côtes torsées et cupules, centré au fond d'une pièce de 5francs 1870. Poinçon de MO "N.H." et poinçon Minerve Poids : 115,2 g	30/50
120	Taste vin en argent à décor repoussé de côtes torsées et cupules, gravé au col J. MERCIER. B. Poinçon de MO et poinçon Minerve Poids : 46,4 g	20/40
121	Carafe en cristal taillé, la monture en argent, à motifs de fleurs, nœuds et rubans, de style Louis XVI, la prise du couvercle figurant deux palmettes entrelacées. Poinçon Minerve. Poids brut : 880 g (une bulle de cuisson à la base de la carafe)	80/120
122	Service à liqueur, les quatre verres en argent et le plateau en métal argenté à décor Art Nouveau de frises d'Iris. Poinçons Minerve Poids de l'argent : 32,3 g (un choc au plateau et nombreux enfoncement à un verre)	20/40
123	Belle cuillère à saupoudrer en argent à motifs floraux, le cuilleron ovale évasé. La spatule ornée d'un cartouche chiffré. Poinçon vieillard (1819-1838) et poinçon de MO "A.V." Poids : 56,4 g	30/40
124	Petit calice en argent à décor de frise godronnée et frises de laurier ; gravé d'initiale surmontées d'une couronne et d'un inscription (en allemand). Intérieur vermeil Poinçon cygne H : 13,8 cm Poids : 101,2 g (Oxydations et base déformée)	30/50
125	Boîte à pilule rectangulaire en argent guilloché et centrée d'un cartouche chiffré à entourage de fleurs. Poinçon Minerve Poids : 52,2 g (Quelques petits chocs)	20/30
126	Boîte à pilule ronde en argent, partiellement vermeillé, guilloché de stries à petits points et	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

gravé de filets de rais de cœur.
Poinçon de MO Charles HACK (circa 1902) et poinçon Minerve.
Poids : 37,6 g

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 127 | *Lampe berger en cristal taillé, la monture en argent à décor de guirlandes fleuries.
Poinçons Minerve. Signée L. LAPAR.
H : 18 cm | 80/120 |
| 128 | *Etui à cigarettes en argent étranger
Poinçon Suisse.
Poids : 108,2 g | 40/60 |
| 129 | Minaudière en argent 800‰
Poinçon Charançon
Poids : 273,8 g | 80/120 |
| 130 | Deux ronds de serviette en argent, l'un guilloché de stries et gravé d'étoiles et de frises de lambrequin; l'autre à décor de pagode et branchages fleuris, chiffré.
Poinçons Minerve.
Poids : 85,2 g | 20/40 |
| 131 | Petit ensemble en argent comprenant :
- BOINTABURET à Paris. Une monture en argent et verre en cristal taillé à décor doré de chardons
- une timbale argent chiffrée (chocs)
- une cuillère à saupoudrer (accidentée)
- une cuillère à sauce (manche tordu)
Poinçons Minerve
Poids total : 311 g | 80/100 |
| 132 | CHRISTOFLE, France. Ménagère de couverts en métal argenté, modèle Marly comprenant :
Douze couverts
Douze petites cuillères
Douze couteaux (dans deux boîtes Christofle) | 200/300 |
| 133 | Importante ménagère en métal argenté, pour l'essentiel Christofle comprenant :
12 couverts et 12 fourchettes
11 couverts a entremet
11 cuillères à dessert
11 cuillères à moka
12 cuillères à café
12 couverts a poisson
12 pinces a escargots
2 pinces à crabe
12 fourchettes a huîtres
12 fourchettes a escargot
12 fourchettes a gâteaux ?
12 couteaux de table
11 couteaux à entremets
6 pièces de service à hors d'œuvre et fruits de mer
Une pelle à tarte
Une pelle a asperge
Un couvert de service a poisson
Deux pelles de service
Une cuillère à crème
Une cuillère à sauce maigre gras
Un couvert de service
Un couvert de service a salade
Une louche
Un service a découper avec manche a gigot
Une cuillère de service
Une cuillère à saupoudrer
Un ciseau à raison
Un ciseau à sucre
Un couteau à beurre
(Quelques oxydations)
Dans son coffret en bois (accidenté) | 400/600 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Consultant: Pierre-François Breuilh

- | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 134 | <p>SAINT-LOUIS
Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Bidassoa" comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dix flûtes (quatre ébréchées au col) - seize verres à eau (cinq ébréchés au col) - onze verres à vin (quatre ébréchés au col) - une carafe <p>Signés
(Certains verres meulés)</p> | 200/300 |
| 135 | <p>BACCARAT
Partie de service en cristal taillé modèle "Harcourt" comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sept verres à eau (un verre accidenté) - six verres à vin - cinq flûtes à champagne - six verres à porto - un verre à liqueur - une carafe (bouchon accidenté) <p>Signés</p> | 400/600 |
| 136 | <p>SAINT-LOUIS. Service de verres en cristal et liseré or modèle "Thistle" comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - douze flûtes - huit verres à Whisky - huit verres à orangeade - huit verres à liqueur <p>Signés
(état neuf, dans leurs boites)</p> | 2800/3000 |
| 137 | <p>ETABLISSEMENTS GALLE. Vase en verre multicouche à décor floral dans les tons bleu et violine, sur fond orangé, dégagé à l'acide.
H : 21 cm</p> | 200/400 |
| 138 | <p>ETABLISSEMENTS GALLE. Vase à long col, en verre multicouche à décor floral vert et prune que fond vert orangé dégagé à l'acide.
Signé
H : 15 cm
(Bulles de cuisson et infimes griffures sous la base)</p> | 200/400 |
| 139 | <p>ETABLISSEMENTS GALLE. Vase soliflore à long col en verre multicouche, à décor floral prune et ocre dégagé à l'acide.
H : 16,5 cm
(Une rayure le long du col altérant le décor et un ancien petit éclat sous la base)</p> | 200/400 |
| 140 | <p>LALIQUE France. Vase "Bagatelle" en verre pressé-moulé à décor de moineaux dans des feuillages.
Signé sous la base.
H : 17 cm
(Infimes griffures sous la base)</p> | 150/300 |
| 141 | <p>R. LALIQUE. Vase "Herblay" en verre pressé-moulé légèrement opalescent.
Signé sous la base.
H : 18,5 cm
(Infimes griffures sous la base)</p> | 200/300 |
| 142 | <p>DAUM.
Vase gourde à petites anses, en verre marmoréen prune à nuances vertes.
Signé en creux DAUM NANCY.
H: 15 cm</p> | 150/200 |
| 143 | <p>LEGRAS.
Vase en verre givré double couche à décor dégagé de guirlandes teintées jaune.
Signé.
H: 21 cm
(Très infimes éclats sous la base et bulles de cuisson)</p> | 100/200 |
| 144 | <p>LEGRAS. Vase ovoïde en verre peint à décor en relief de fleurs de prunier sur fond blanc.
Signé
H : 22 cm
(Bulle de cuisson et quelques frottements)</p> | 150/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

145	BACCARAT. Vase cornet à décor gravé d'oiseaux et rinceaux feuillagés. Signé sur le pied H : 17,5 cm	120/150
146	BACCARAT Coupe de forme étoile en cristal Signée. Diam : 38 cm	50/60
147	BACCARAT. Ensemble de trois sulfures, signés. XXème siècle Diam : 6,5 cm	100/200
148	SALVIATI à Venise (Editeur) Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli Daté 2006 et gravé H : 45 cm Etiquette (Aspect mat) Dans sa boîte (en l'état)	80/100
149	SALVIATI à Venise (Editeur) Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé. Gravés Salviati H : 8,75; Diam : 9 cm Dans leur boîte (en l'état)	50/100
150	Norberto Moretti pour SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Pizzicati" de forme oblongue en verre teinté et soulignée ruban doré. Etiqueté et signé Norberto Moretti pour Salviati H : 42 cm Dans sa boîte (en l'état) (couleur ambre)	50/80
151	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Tigrati" en verre rouge orangé, gravé de zébrures. Daté 2008. Etiquette Salviati H: 42 cm Dans sa boîte (en l'état)	40/60
152	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase soliflore "Tigrati" en verre bleu, gravé de zébrures. Daté 2007. Etiquette Salviati H : 43 cm Dans sa boîte (en l'état)	40/60
153	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase Fasciati à long col en verre prune, ourlé d'une bande brune dépolie. H: 40 cm Etiquette Salviati, signée Salviati 2003 Dans sa boîte (en l'état)	50/80
154	SALVIATI à Venise (Editeur) Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé. Gravés Salviati H : 8,75; Diam : 9 cm Dans leur boîte (en l'état)	50/100
155	SALVIATI à Venise (Editeur) Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé. Gravés Salviati H : 8,75; Diam : 9 cm Dans leur boîte (en l'état)	50/100
156	SALVIATI à Venise (Editeur) Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati" H : 3,5, Diam : 6 cm Dans leur boîte (en l'état)	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 157 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Suite de 4 photophores en verre translucide à décor gravé : deux modèle "Twigs" et deux modèle "Graffiati"
H : 3,5, Diam : 6 cm
Dans leur boîte (en l'état) | 15/20 |
| 158 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes, l'un satiné.
Etiquetés et gravés Salviati
H : 21 cm | 40/60 |
| 159 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes, l'un satiné.
Etiquetés et gravés Salviati
H : 21 cm | 40/60 |
| 160 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir brillant à côtes
Etiquetés et gravés Salviati
H : 21 cm | 40/60 |
| 161 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir brillant à côtes
Etiquetés et gravés Salviati
H : 21 cm | 40/60 |
| 162 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Vase soliflore " Drops medio" de forme bulbe en verre blanc mat dépoli à côtes
Etiqueté et gravé Salviati
H : 21 cm
Dans sa boîte d'origine (en l'état) | 20/40 |
| 163 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria Piccolo" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre ambre translucide
Etiquetés et gravés Salviati
H : 83 et 55 cm
Sans boîte | 40/60 |
| 164 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria Piccolo" en verre côtelé : l'un gris clair; l'autre ambre translucide
Etiquetés et gravés Salviati
H : 83 et 55 cm
Sans boîte | 40/60 |
| 165 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria Piccolo" en verre côtelé : l'un blanc dépoli, l'autre noir
Etiquetés et gravés Salviati
H : 83 et 55 cm
Sans boîte | 40/60 |
| 166 | Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Seau à champagne "Goccia di pioggia" en verre gris bullé.
Etiqueté et gravé Salviati
H : 25 cm
Dans sa boîte (en l'état) | 80/120 |
| 167 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Grande coupe haute "Frammenti" en verre bleu, un côté étiré, extérieur dépoli.
Etiquetée et gravée Salviati
H : 14, l : 42, P : 21,5 cm
(Aspect mat pour la partie dépolie)
Dans sa boîte (en l'état) | 50/80 |
| 168 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Coupe "Frammenti medio" en verre bleu à nuance violette, un côté étiré, extérieur dépoli.
Etiquetée et gravée Salviati | 20/30 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

H : 7; l : 31, P : 25 cm
 (Aspect mat pour les parties dépolies)
 Danssa boîte (en l'état)

- | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 169 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Seau à champagne "Twigs" en verre translucide et motifs gravés
Étiqueté Salviati, Benezia made in France
Sous la base, cachet Salviati
H : 19 cm; Diam : 23,5 cm
Dans sa boîte (en l'état) | 40/60 |
| 170 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli
H : 45 cm
Étiquette
(Aspect mat)
Sans sa boîte | 80/100 |
| 171 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Vase haut "Phuket" en verre ambré à l'imitation du bambou.
Étiqueté et gravé Salviati.
H : 78 cm | 80/120 |
| 172 | SALVIATI à Venise (Editeur)
Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli
Daté 2006 et gravé
H : 45 cm
Étiquette
(Aspect mat)
Dans sa boîte (en l'état) | 80/100 |
| 173 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Vase soliflore "Aria medio" en verre gris côtelé.
Étiqueté et gravé Salviati
H : 62 cm
Dans sa boîte (en l'état) | 30/40 |
| 174 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Vase soliflore "Aria medio" en verre blanc dépoli côtelé.
Étiqueté et gravé Salviati
H : 62 cm
Dans sa boîte (en l'état) | 30/40 |
| 175 | Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)
Vase soliflore "Aria medio" en verre blanc dépoli côtelé.
Étiqueté et gravé Salviati
H : 62 cm
Dans sa boîte (en l'état) | 30/40 |
| 182 | Vasque en verre pressé-moulé et dépoli, à motif de fleurs de tournesol et feuillages. La suspension en fer forgé électrifiée.
Signé Degué.
Diam : 35 cm | 80/120 |
| 183 | *Dans le goût de MAX INGRAND.
Grande lampe en verre blanc dépoli en forme d'œuf.
H : 80 cm
(Quelques petites tâches) | 150/250 |
| 184 | * Dans le goût de MAX INGRAND.
Grande lampe en verre blanc dépoli à abat-jour tronconique sur panse sphérique et base en métal laqué blanc,
Système à cinq ampoules.
H : 80 cm
(Quelques petites tâches) | 150/250 |
| 185 | George MATHIAS (XXe), Editeur FONDICA
Pied de lampe en bronze doré de forme libre.
Signé en creux Mathias, Paris sur le pied. Sous la base cachet Fondica 2001 et "L / MATH / 037" | 200/300 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Petits patins aux quatre pieds
H du pied : 44 cm; H totale avec abat-jour : 68 cm
- 186 Lampadaire en métal peint à quatre bras formant palmiers, le plus élevé électrifié. 100/150
Travail de la deuxième moitié du XXe siècle.
H totale : 220 cm à vue
- 187 Brigitte SAVY (1955-2015) 100/200
Lampe à poser ornée d'une sculpture en terre cuite dans un encadrement en carton peint.
Série Les corps en mouvement
H : 43, l : 66 cm
(restaurations)
- 188 Lampe bouillotte en métal doré soulignée de filets de perle, le fût à cannelure. Trois bras de 50/80
lumière.
H : 53 cm
(Manques à la dorure)
- 189 Lustre en bronze doré à enroulement, motif de palmettes et gland, à six bras de lumière, 120/150
souligné de nombreuses pampilles en verre taillé, le fût à entouragement de verre.
H : 48 cm (sans la chaîne de fixation)
H : 81 cm (avec la chaîne de fixation)
(Usures à la patine ; quelques pampilles manquantes)
- 190 Chandelier en bronze et métal doré à sept bras de lumière ornés de pampres de vignes, 50/80
grappes de raisins et épis de blé émergeant d'une coupe à motifs floraux reposant sur une
base carrée, les quatre pieds en forme de chimères.
H : 58 cm
- 191 Miroir en bois naturel sculpté d'un épais filet de perles. La glace biseautée. 150/200
Fin XIXème - début XXème
206x107 cm
(Petits manques au cadre en bas)
- 192 Grand miroir à écoinçons en bois sculpté et doré, encadrement à frise de palmettes, 400/600
surmonté d'un fronton ajouré de palmes de laurier et ruban noué.
La glace biseautée.
Style Louis XVI
139 x 83 cm
(Manques, quelques morceaux cassés et recollés, principalement au niveau du fronton;
usures à la dorure)
- 193 Grand miroir rectangulaire en bois sculpté et doré, la partie supérieure à deux 500/800
décrochements, le fronton armorié retenu par une guirlande de fleurs.
XIXème siècle, style Louis XVI
183x84 cm
- 194 Petit trumeau de boudoir en bois sculpté de frises de rubans, et filets de perle, surmonté 80/120
d'une gravure " Le Bain " d'après Sigmund FREUDEBERG, sommée d'un fronton en ruban
noué.
Style Louis XVI
147 x 30 cm
(Traces de dorures, petits manques)
- 195 Petit miroir en bois sculpté et doré à décors de palmettes aux écoinçons. 50/80
XIXe
46 x 39,5 cm
(Petits accidents, manques, restauration au dos ; glace piquée)
- 196 Glace à parecloses en bois sculpté et doré à décor sur le fronton d'un panier fleuri de roses 200/300
et encadrement à palmettes en volute.
Style Transition
97 x 55 cm
(Petits accidents et manques)
- 197 Trumeau de style Louis XVI, en bois doré à petit miroir rectangulaire, surmonté d'une grande 400/500
toile rapportée :
Ecole française XVIIIe. La chasse au loup.

Ce sujet de chasse aux loups est intéressant car rare dans la peinture XVIIIe qui se

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

consacrait davantage aux scènes galantes, particulièrement pour les insérer dans des trumeaux ou des boiseries.

Ici la toile a certainement été adaptée à son support par un précédent propriétaire.

210 x 86 cm

(Enfoncements de la toile au niveau du châssis, bois redoré)

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 198 | <p>Petite commode à léger ressaut en bois de placage, à marqueterie dans des encadrements de filets, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris.
Epoque Louis XVI
H: 86 L: 95; P: 50 cm
(Accidents et manques au placage)</p> | 300/400 |
| 199 | <p>Commode à l'anglaise formant scriban, en placage de palissandre et ronce de noyer, intérieur en érable sycomore.
Elle est coiffée d'un plateau de marbre blanc mouluré, lui même surmonté d'un miroir cintré à chapiteau.
Elle ouvre sur une façade droite, à montants à pilastres cannelées, par un tiroir supérieur, découvrant un écritoire gainé de cuir noir, et quatre petits tiroirs en placage de sycomore bordés de petites balustres, l'ensemble formant scriban. Dans la partie basse, elle présente deux larges vantaux, découvrant trois tiroirs superposés plaqués de sycomore. En plinthe un autre tiroir est dissimulé. Pieds miche.
Epoque Napoléon III
H: 240; L: 133; P: 60 cm</p> | 1500/2000 |
| <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p> <p>Sous le marbre apparaît le tampon de l'ébéniste Lemoine, successeur de Lemarchand, 17 rue des tournelles à Paris.
Louis Edouard Lemarchand 1795-1872 s'associe à André Gabriel Lemoine, celui ci après 1852, rachète les parts de Lemarchand, et devient ébéniste breveté de L'Empereur. Cette même illustre maison, devient en 1893, la célèbre Maison Jeanselme.
Le cachet d'ébéniste est celui de Lemoine, donc postérieur à 1852 et permet de situer ce meuble entre 1852 et 1870.</p> | | |
| 200 | <p>Importante commode en noyer naturel et noirci, ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, dans des encadrements de baguettes de laiton. Montants droits cannelés. Pieds toupie. Plateau de bois.
Epoque Directoire.
H: 91; L: 126; P: 59 cm
(Fentes au plateau et à une panneau latéral, bagues de pieds à refixer, un manque à un pied)</p> | 200/300 |
| 201 | <p>Important cabinet en bois de placage, bois noirci et placage d'écaille.
La façade architecturée ouvre par 10 tiroirs (16 simulés), le fronton central encadré de deux colonnes torsadées découvrant une niche à 9 petits tiroirs. Il est orné en son centre d'une statuette de Saint Antoine tenant l'Enfant Jésus en ivoire sculpté polychrome et doré.
Montants à pilastres, panneaux latéraux en biais.
XVIII^{ème} siècle
(Restaurations d'usage, quelques manques, nombreux éléments de bois de placage et écaille à recoller, joints, pieds vermoulus)</p> | 1500/2000 |
| 202 | <p>Commode à léger ressaut central en placage de marqueterie en ailes de papillon ouvrant en façade par trois tiroirs. Les montants arrondis à cannelures feintes reposant sur quatre pieds en gaine.
Plateau de marbre gris veiné (Accidenté en deux parties)
Epoque Louis XVI, fin XVIII^{ème} siècle.
H: 96; L: 117; P: 51 cm
(Manques au placage; un panneau latéral au placage voilé)</p> | 200/300 |
| 203 | <p>*Bureau de pente en bois de placage à décor marqueté de damiers. Il ouvre par trois tiroirs en gradin; un tiroir en ceinture permet l'ouverture du cylindre découvrant trois tiroirs et un abattant garni de cuir rouge.
Pieds cambrés terminés par des sabots en bronze.</p> | 150/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Style Louis XV, XXème siècle.
H : 107 cm, L : 79 cm, P : 57 cm
(quelques accidents au placage)
- 204 Petit cabinet deux corps en placage de palissandre, bois teinté, souligné de filets de dorure. 200/300
La partie supérieure ouvrant par deux vantaux et un tiroir, à partie inférieure par trois tiroirs et quatre niches.
Travail du début du XXème siècle de style néo-Renaissance.
H: 188; L: 113; P: 43 cm
(Nombreux accidents, éléments à refixer, un tiroir enfoncé à refaire)
- 205 Secrétaire en placage d'acajou moucheté, dans des encadrements de baguettes de perles et 100/200
guillochages, décor de pastilles. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant un miroir et des tiroirs dont tiroirs secrets, bel intérieur à marqueterie florale en sycamore, deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre gris.
Epoque Louis Philippe.
H: 150; L: 98; P: 43 cm
(Accidents, manques et sauts de placage)
- 207 *Petite table de salon en bois de placage, plateau ovale à décor marqueté d'une scène 100/150
champêtre dans le goût chinois. Les quatre pieds cambrés sont reliés par une tablette d'entrejambe de forme rognon marquetée à décor de cartes à jouer et d'un vase fleuri. Ouvre à un tiroir en ceinture. Ornementation de bronze.
Style XVIIIème siècle, travail du XXème siècle.
H : 58, L : 52, P : 40 cm
(quelques accidents au placage et très légère trace d'insolation)
- 208 Guéridon tripode en bois, le fût sculpté d'un angelot à la grappe de raisin, le pied tripode à 60/80
décor de feuilles d'acanthé.
H : 91 cm
(manque une main)
- 209 Important porte-manteau en acajou et laiton à décor végétal stylisé. Le miroir encadré de 6 300/400
patères, la partie inférieure cannée formant porte-parapluie.
Beau travail d'époque Art Nouveau.
H: 120; L: 93; P: 18 cm
(Quelques fentes)
- 210 * Attribuée à Louis SOGNOT (1892-1969). 150/250
Commode trois tiroirs en bois clair et décor en rotin.
Pieds compas
Circa 1950-1960
H: 78; L: 88; P: 42 cm
- 211 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Fauteuil à bascules en hêtre noirci et assise en teck. 200/300
Circa 1950.
H: 112; L: 60 cm
Etiquette ancienne insolée et déchirée, illisible.
(Usures d'usage)
- 212 Suite de six chaises en teck et skaï noir. 150/200
Circa 1950.
(Quelques rayures d'usage, déchirures à la garniture)
- 213 Table TOLIX modèle G80 en métal gris 100/150
H: 71; D: 80 cm
(Oxydations)
- 214 Otto Blümel pour Classicon Editeur. 300/500
Porte manteau en laiton nickelé.
Signé
H : 180 cm
- 216 Table basse en métal ajouré laqué blanc 80/120
- 217 Chantal CUYL 1000/1200
" Le gué, la porte". 2005
Paravent trois feuilles en bois et toile, peint à la détrempe et orné sur le recto de feuilles d'or et argent en détrempe brunies et matées et sur le verso d'or posé en mixtion et pigments.
160 x 60 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Chantal Cuyll, restauratrice du patrimoine et doreuse de métier travaille dans son atelier lyonnais au cœur du vieux Lyon. Passionnée par les techniques anciennes, elle parvient à mêler tradition et modernité à travers ses créations personnelles.

La technique à la détrempe est utilisée depuis le XIV^e siècle par les peintres primitifs.

Le support bois est apprêté avec de nombreuses couches d'enduit préparé à base de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon. La couleur de l'assiette qui sert de lit à l'or est choisie en fonction du reflet souhaité à travers les feuilles d'or et d'argent qui peuvent être brunies ou laissées mates.

Consultant : Pierre-François Breuilh

- 218 Chantal CUYL 800/1200
"Les feuilles ont frémi aux premières lueurs". 2013
Ensemble de deux paravents à trois feuilles, en bois et toile peinte en détrempe et ornée de feuilles d'or et d'argent appliquées à la "mixtion"
162 x 240 cm

La technique de la dorure en mixtion, employée dès le Moyen-âge requiert les mêmes soins que la détrempe. L'or n'étant pas bruni mais poli, les apprêts souvent moins épais, le bois peut alors être substitué à d'autres supports (métal, carton, toile, papier, ...)

Consultant : Pierre-François Breuilh

- 219 Jean-Luc SIBAND (XXe) 250/300
Fauteuil en fer forgé, le dossier et accotoirs à enroulement ; l'assise basse en bois, tenue par d'importants boulons. Sur roulettes arrière.
Un pupitre amovible joint
H : 118 cm ; L : 72 cm ; P : 45 cm
(Traces d'anciennes soudures sur les côtés)

Consultant : Pierre-François Breuilh

- 220 Tapis en laine et soie à décor de médaillons bleu, beige et rosé. 50/100
234x157 cm
(légèrement insolé, état d'usage)
- 221 Tapis en soie et fils dorés Hereké 150/250
XX^eme siècle
146x94 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780